

## *Арт- методика*

### *«Фольклор для развития речи детей младенческого и раннего возраста»*

Когда вы играете с малышом – это не просто игра, это еще и учеба: развивается речь ребенка, пробуждается его любознательность и жажда творчества, он тренируется разрешать споры и управлять своими эмоциями. Чем более разнообразным и разноплановым будет время, которое вы проведете вместе, тем лучше для малыша. И здесь на помощь может прийти фольклор.

Овладение речью – одно из главных достижений в развитии ребенка раннего возраста. Речь – сложная система знаков, позволяющая обозначить различные явления внешнего и внутреннего мира и, следовательно, выразить и осознать их.

Речевое развитие детей раннего возраста включает овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного и пассивного словаря и конечный результат — это качественная устная речь.

К возрасту 3 года заканчивается анатомическое созревание речевых областей мозга, и ребенок накапливает большой запас слов, что имеет огромное значение в общеречевом развитии детей раннего возраста

**Цель методики:** помочь педагогам выявить значение фольклорных произведений разных жанров для развития речи детей младенческого и раннего возраста; показать возможности использования малых фольклорных жанров в основных режимных моментах (пробуждение, умывание, прогулки и др.)

#### **Задачи методики:**

1. **Обогащение** словаря новыми словами, усвоение детьми ранее неизвестных, а также новых значений ряда слов, уже имеющих в лексиконе. Обогащение словаря происходит, в первую очередь, за счет общеупотребительной лексики (название предметов, признаков и качеств, действий, процессов и др.)
2. **Закрепление и уточнение** словаря. Эта задача обусловлена тем, что у детей слово не всегда связано с представлениями о предмете. Они часто не знают точного наименования предметов. Поэтому необходимо углубление понимания уже известных слов, наполнение их конкретным содержанием, на основе соотношения с

реальными предметами. Для запоминания слов, дети нуждаются в многократном повторении, в силу своих особенностей.

3. **Активизация** словаря. Усваиваемы детьми слова делятся на две категории: пассивный и активный словарь. Пассивный словарь – это слова, которые ребенок понимает, связывает с определёнными представлениями, но не употребляет, а активный – это слова которые ребенок не только понимает, но и активно и осознанно употребляет в речи.

В работе с детьми важно, чтобы новое слово вошло в активный словарь. Это происходит только в случае, если оно закреплено и воспроизводимо ребенком в речи. Следует обращать внимание не только на уточнение значения слов, но и на усвоение оттенков значения слов, на развитие гибкости словаря, употребление слов в связной речи и в речевой практике.

Произведения устного народного творчества создавались с целью развития двигательной активности малыша, которая тесным образом связана с формированием речевой активности. Чем больше мелких и сложных движений пальцами выполняет ребенок, тем больше участков мозга включается в работу. Немаловажное значение фольклорных произведений состоит в том, что они удовлетворяют потребность малыша в эмоциональном и физическом контакте со взрослым. Большинство детей по своей природе – кинестетики: они любят, когда их гладят, прижимают к себе, держат за руки.

### **Значение для развития детей младенческого и раннего возраста.**

Малые фольклорные жанры дают образцы ритмичной речи, знакомят детей с красочностью и образностью родного языка. Потешки, песенки, прибаутки, воспитывают у детей дружелюбие, доброжелательность, чувство сопереживания, помогают формированию культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания. Еще не понимая смысла, малыш с радостью слушает народные песенки и потешки, с удовольствием выполняет первые «гимнастические упражнения» под ритм тем самым приобщаясь к родному языку тем самым приобщаясь к родному языку улавливая мелодичность и ритм.

Использование малых фольклорных форм не требует выделения отдельного времени и поиска особых форм работы, а органично сочетается с программой воспитания и обучения. Отбор фольклорного материала осуществляется в рамках

изучаемых лексических тем с учетом активного действенного познания детьми окружающего мира, уровня их речевого развития, а также тематического принципа и взаимосвязи разделов программы.

### **Ребенок до года.**

Фольклор выполняет одновременно познавательную, коррекционную, воспитательную и развивающую функции. Как только ребенок начал сидеть, ему можно начинать показывать пальчиковые игры и рассказывать потешки.

Не нужно думать, что организовать такую работу слишком ложно, наряду с обычным рассказыванием можно использовать театрализацию. Ребенок видит объемное изображение персонажей, видит, что он не статичен, а движется. Он привлекает малыша. Пальчиковые игры можно купить, а можно сделать легко самим – вырезать картинку из журнала и прикрепить ее на бумажный ободочек.

### **От года до двух.**

Позже, когда ребенку исполняется год-полтора, он уже может сам исполнять небольшие роли. Для этого нужно надеть на один пальчик игрушку, а взрослый будет произносить основной текст, а маленький артист помогать (договаривать отдельные слова, звукоподражание голосами животных). Игры с пальчиковыми куклами помогает малышу лучше управлять движениями собственных пальцев. Играя вместе с взрослым, ребенок овладевает ценными навыками общения. Разыгрывает различные ситуации, развеивает воображение.

**В возрасте 2-3 лет** дети не могут воспринимать быстрой речи (скороговорки). Поэтому потешки, народные песенки, пестушки, прибаутки, заклички произносятся неторопливо, отчетливо, чтобы детям был ясен смысл каждого слова.

Строго соблюдается логические, психологические и ритмические пальцы, четко выделяется главное слово в предложении, чтобы ребенок обратил на него внимание, и чтобы оно отложилось в его памяти.

На развитие лексической стороны речи детей существенное влияние оказывают игры – инсценировки. В основу их содержания положены жизненные ситуации, которые сопровождаются знакомыми детям песенками, прибаутками, потешками. Они обогащают представления детей об окружающем мире активизирует речевую активность.

**Третий год жизни** приносит важнейшие качественные характеристики в динамику развития ребенка: интенсивно формируется наглядно – образная мышление и воображение, жизнь обогащается опытом, переходящим в образный план, возникает способность воспринимать мир в его действительности.

**Фольклорные формы включают следующие задачи:**

- 1) Первичное понимание предъявляемого материала
- 2) Выполнение аналитических и синтетических упражнений на ограниченном фольклорном материале
- 3) Заучивание или повторение текстов
- 4) Последующие использование усвоенного фольклорного материала в игровой, речевой деятельности, режимных моментов

**Педагог должен следующие рекомендации:**

- 1) Прежде всего, взрослый должен хорошо знать текст, выразительно его исполнять и если требуется, ярко изображать то, о чем говорит
- 2) Дети произносят текст все вместе, подражая движения взрослого, необходимо сразу учить их выразительности речи: уметь выделять наиболее важные слова, то есть ставить логические ударения, учиться зависимости от образа, менять силу голоса (громко-тихо)

**Для реализации методики воспитатель должен:**

- 1) Научиться владеть художественными средствами
- 2) Обеспечить понимание смыслового содержания народного произведения
- 3) Использовать элементы артистично (эмоциональную окраску речи, изменения тембра голоса)
- 4) Использовать красочность и богатство зрительных образов
- 5) Применять забавный сюжет
- 6) Использовать в комплексе словесные наглядные игровые методы
- 7) Варьировать методические приёмы

**Возможные затруднения:**

В произведениях малых фольклорных жанров могут встречаться семантически сложные слова, поэтому педагогу следует внимательнее относиться к отбору речевого материала в соответствии с психологическими и индивидуальными особенностями детей, их жизненным опыте.

Пальчиковая гимнастика:

**«Вся моя семья»**

*Слегка потяните каждый пальчик, затем сделайте круговые движения в одну и в другую сторону, и так с каждым пальчиком. Свои действия сопровождайте словами:*

**Этот пальчик — дедушка,**

**Этот пальчик — бабушка,**

**Этот пальчик — папочка,**

**Этот пальчик — мамочка,**

**Этот пальчик — я,**

**Вот и вся моя семья.**

*На последних словах сожмите пальчики крохи в кулачок и поднесите его к груди ребёнка.*

**Составители: Соловьева Дарья Александровна, учитель-логопед, ВКК,  
Оллаберганова Полина Олеговна, учитель-логопед, 1КК**